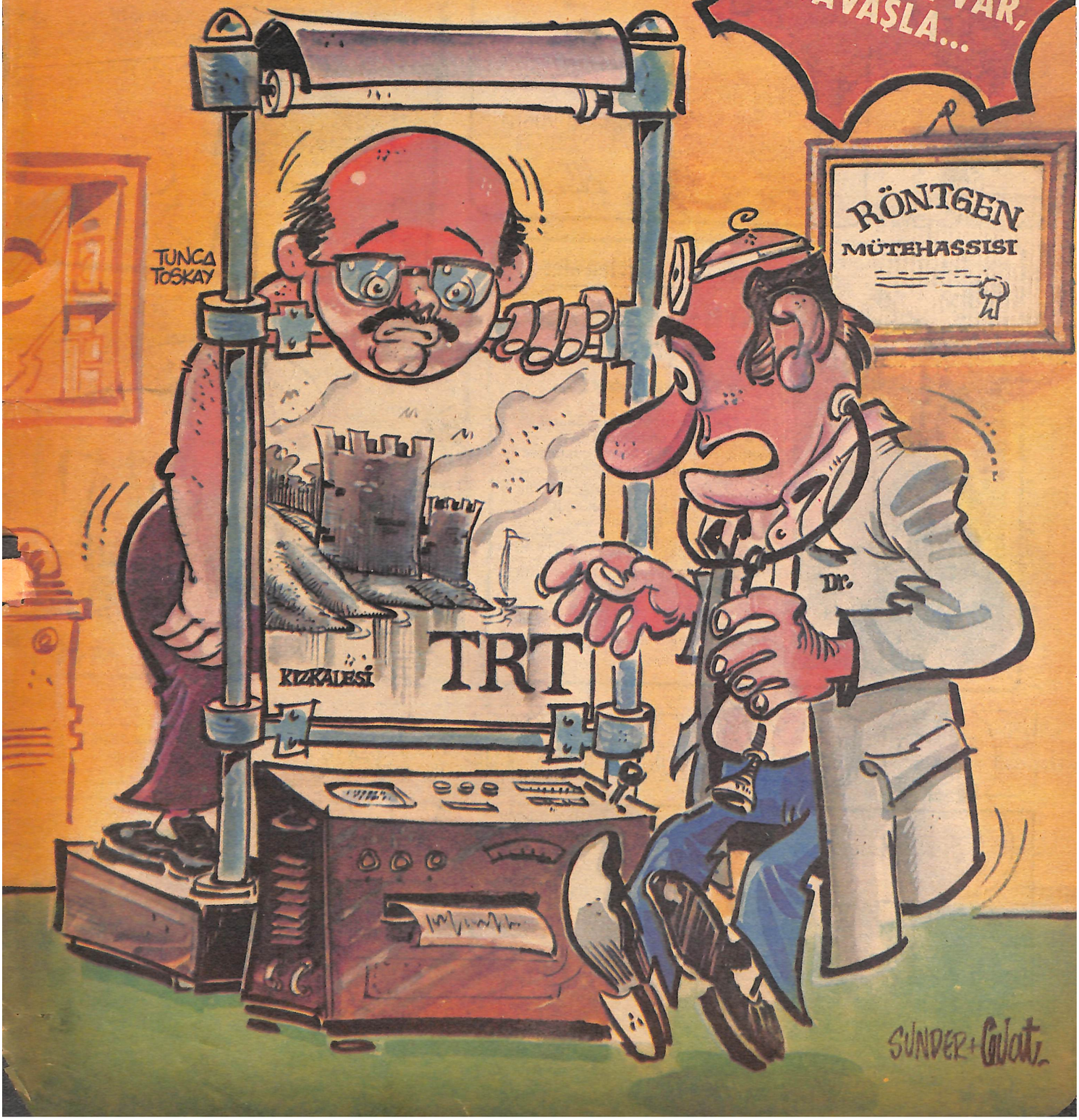
DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI:34
29 EYLÜL 1984
CUMARTESİ
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

ŞOFÖR DİKKAT! ORTA SAYFADA OKUL TV'Sİ VAR, YAVAŞLA...



TV'DE GÜNÜN ŞARKISI

Ortadirek, SALİM GÖNENÇ Güleç Dostu TURGUT BEY için Okuyor!..

AÇMAM AÇAMAM...

AÇMAM, AÇAMAM MAZERETİM
ÇÜNKÜ DERİNDE...
SON BİR YAMA VARDI, O DA DÜŞTÜ
MAHREM YERİMDE!..

BİLLAH BU ZAMLAR ÇILDIRTACAK
GÜNÜN BİRİNDE...
SON BİR YAMA VARDI, O DA DÜŞTÜ
MAHREM YERİMDE!..

Ziraat Elvanlı

Yanda resmi görülen afet

Artist olmak için kotunu yırttırıyor!...

İZMİRLİ güzel Selma **"Başrol oynayanların benden nesi fazla?. Ben fazlalıklarımı göstersem onlarınkiler eksik kalır..."** diyor.

Güzelyalı'nın güzel kızlarından Selma Domat, artist olmak için rejisörlerin dikkatini çekmeye kalkmış ve dün Kordon'da "artist olucam, diye kotunu yırtmıştır.

Resimde kot pantolonunu yırtıp poz veren Selma'yı görüyorsunuz!.. (Selma'nın aslında Münih'te yaşayan Ursula adında bir foto-model olduğunu sakın çaktırmayın.

EKRAN BEY ve AİLESİ

Cihan DEMİRCİ

DALGAYA BAK...

Allahaşkına acıyın!...

BAŞTA, TRT Genel Müdürü Sayın Toskay olmak üzere, sizlere sesleniyoruz TRT'mizin yetkili ve de etkili kişileri!... Allahınızı severseniz, artık biraz olsun acıyın! Kime mi? En başta, Taksim Meydanı'ndan petrol çıkma ihtimali kadar zayıf da olsa, TV'mizden iyi bir program çıkar ümidiyle bıkmadan, usanmadan ekranları başında Hazreti Eyüp sabrıyla bekleyen biçare seyircilere acıyın. Sonra, şomağızlı, karamsar ve terbiyesiz sokak çocukları gibi durmadan kötü ve ters yazılar yazmak, çizgiler çizmek zorunda kalan biz, yazar-çizer takımına acıyın!

Eğer bütün bunlara acımıyorsanız, hiç değilse hakarete varan kritiklere uğrayan siz TRT'cilere, yani kendinize acıyın. Kime acırsanız acıyın da, şu TV yayınlarını biraz düzeltip izlenebilir hale getirin. O zaman, vatandaş güzel güzel televizyonunu seyreder, siz güzel güzel çalışır, bizler de güzel güzel yazar-çizer, şu ölümlü dünyada kardeş kardeş geçinip gideriz! Fena mı olur yani? Ekim ayında, yeni döneme girerken, lütfen bu sözlerimizi olsun kulak arkası etmeyin! Yeni TV döneminin hepimize hayırlı ve de mutluluk verici olmasını dileriz. **Sevgi ve Saygılar**

Dalgıcı

PAZAR SİNEMASI

Matari ile kafa bulunuyor...

TRT' nin 1985 yayın planı reddedildi...

RADYO ve Televizyon Yüksek Kurulu üyeleri, TRT'nin 1985 yayın planında bazı nitelikli programlar bulunduğu gerekçesiyle bu planı reddetti.

Yetkililer, TV izleyicisinin, TRT yöneticilerinin üstün başarısı sonucu niteliksiz programlara alıştığını, planda rastlanan kaliteli

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

TELE-TAŞLAMA

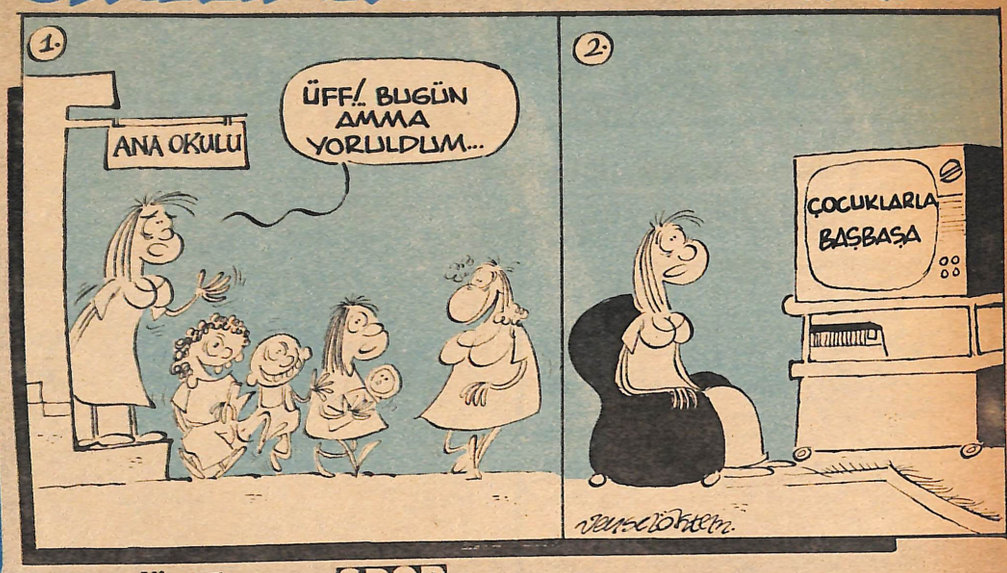
TEKNİK ARIZA

Ekranlar kararır sık sık
O da ne? Teknik arıza!
Her türlü ihmale artık
Bahane teknik arıza.

Falso, sazın tellerinde,
Sürçü lisan dillerinde,
Filmin meraklı yerinde,
Ah! Yine teknik arıza.

Bu kaçıncı bir gecede?
Kargalar buna gülmede...
Bozuk düzen TRT'de
Hazine teknik arıza.

Gel de şaşma aklımıza!
Uymuyor hiç asrımıza.
Sık sık taşan sabrımıza
Bigâne teknik arıza.



BİR KONSER: Güzide Kasacı söylüyor

SPOR

ARIZA KÖŞESİ

Arıza meselesi

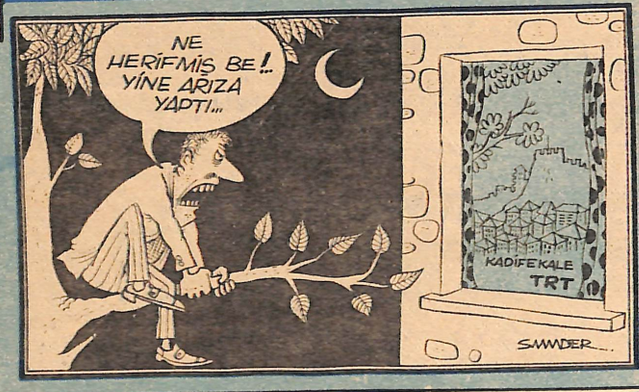
Beşiktaş-Rapid maçını TV'de seyrettin değil mi?

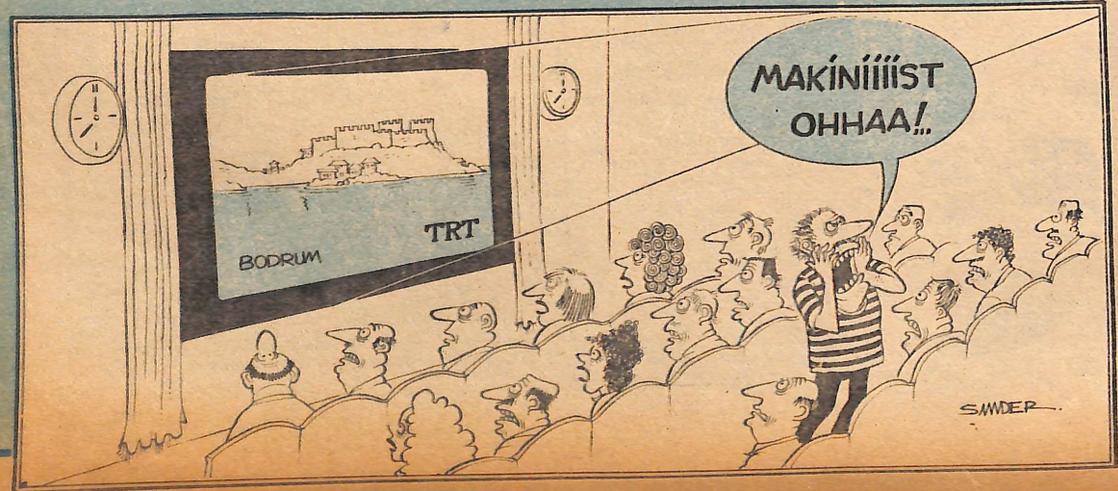
Hakem göz göre göre hakkınızı yedi birader.

-Öyleymiş ya! Seyredemedim ama duydum...

-Niye seyredemedin? Yoksa sizin bölgede yine teknik bir arıza mı vardı?

-Hayır. Bu sefer teknik arıza değil, ekonomik arıza yüzünden. Televizyonumuza haciz kondu da!





TV SPOR PROGRAMLARI ŞAŞKINLIK YARATTI...

Yeni yayın döneminde maç naklen yayınlarıyla şaşkına dönen ve bizi arayan izleyiciler "Nasıl olur, TV'de hatasız maç anlatıyorlar? Şaşkınlıktan küçük dilimizi hatta büyük dilimizi yutacak gibiyiz." şeklinde heyecanla konuşmuşlardır. İzleyicilerin infiale ve telaşa kapılmalarına gerek yok... TV'de spor programlarını hatasız sunanlar yeni spor spikerleri olup acemiliklerinden böyle yapıyorlar. Tecrübeli ağabeylerinin yanında, yakında onlar da normal TV spor spikeri gibi maç anlatırlar.

Kupa Pazarında "Yerli Futbol"

Öznur Kalender

ASSOLİSTLERİN EN BÜYÜĞÜ... HAKEMLERİN EN GÜZELİ... İTALYAN HAKEM B.J.K'LI RIZA'YI YERE TÜKÜRDÜĞÜ İÇİN OYUNDAN ATTI!...

TABİİ OYUNDAN ATAR, NEDEN YERE TÜKÜRÜYORSUN?.. BAŞKA TÜKÜRÜLECEK YER YOK MU!...

BÜYÜK YILDIZ SOCRATES HERKESİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATTI...

BU HERİF YUGOSLAVLARDAN DA KÖFTİ BE!.. EN İYİSİ GELECEK YIL HEMEN TRANSFER EDELİM...

İTALYANLARIN MİLLİ KASABI GENTİLE, FENERBAHÇE STADINI DA ARENAYA ÇEVİRDİ...

AH EVLADIM... YARIM KİLO KIYMA, 250 GRAM DA KUŞBAŞI BANA YAPSANA...

MİLLİ GURURUMUZ TRABZONSPOR, DİNYEPER'İ HAMSİ MİSALİ AVLADI...

HA UŞAK!.. BURNUMUZ HAVAYA GALKTI AMA, TİPİMİZ BOZİLDİ DAA...

MİLYONLARIN SEVGİLİSİ FENER, BİLET FİYATLARINA ZAM YAPINCA BOŞ TRİBÜNLERE OYNADI...

HANİ SEN BİLET FİYATLARI NE OLURSA OLSUN FENERBAHÇE MAÇINI KAÇIRMAZDIN?

EN BÜYÜK ENFLASYON BAŞKA BÜYÜK YOK!

FENERBAHÇE'Lİ YAŞAR YİNE YUMURTLADI...

NE YAŞAR HERİFSİN BE!.. CANIM ÇİN VAZOSUNU KIRDIN...

SAYIN ÜSTAT, "YAŞAR NE YAŞAR, NE YAŞAMAZ" DAN SONRA, BİR DE "YAŞAR YA TUTAR, YA TUTAMAZ" ROMANINI YAZSANIZ DAHA KOMİK OLUR...

Okul Televizyonu

YAZAN: İBRAHİM SARI

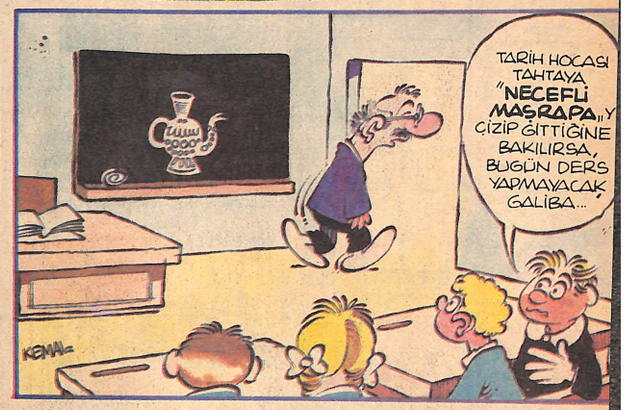
ÇOCUK VE SAĞLIK **Bitler için alınması gerekli önlemler:**

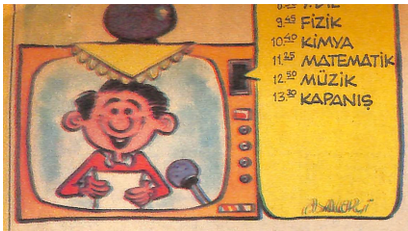
ÖRT sağlık programının bu akşam yayınlanacak bölümünde ilkokullarımızdaki bitler için alınacak önlemler şöyle sıralanıyor.

1- Bitli öğrencilerin soba veya kalorifere yakın oturtulmaları

2- Öğrencilerin evlerine gidip gelirken şapka veya kapışon giymeleri..

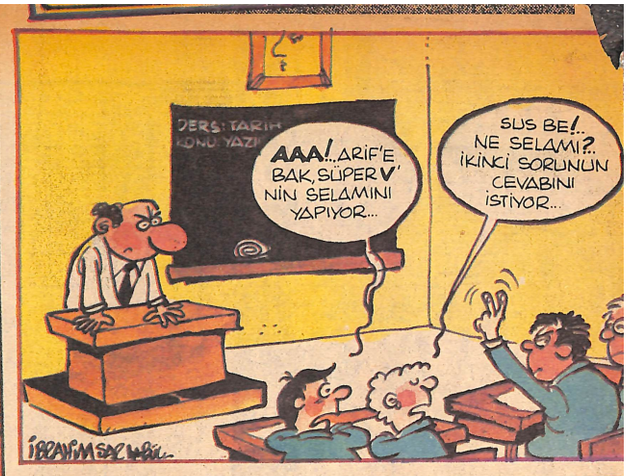
Alınacak bu önlemler sayesinde ilkokullarımızın vazgeçilmez varlıkları olan bitler karda, yağmurda üşüyüp grip olma tehlikesinden korunacaklardır.

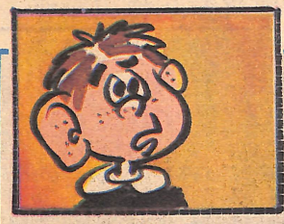




OKUL YOLU

Muhtarın seyir defteri... Takvim tarihi 1984, yaşadığımız tarih 1358... Galaksimizin Dünya gezegeninin Doğu Anadolu Bölgesi'nin bir köyündeyiz. Politikacıların yıllardır vaat etmelerine rağmen, köyde ne okul var, ne de öğretmen... Çocuklar 5 km. mesafedeki komşu köyün okuluna gidiyorlar... Okul yolu çetin... Allah, bütün Müslüman çocuklarını bu yola düşmekten korusun!...





ÇOCUK VE SPOR

Öğrencilerin beden gelişimini tespit için yapılan ölçmeler eksik

Ders yılı başında ve sonunda yapılan ve öğrencilerin vücut gelişimini belirten ölçüler yeterli değil. Okuldaki gelişim sadece boy, ağırlık ve göğüs ölçülerinin alınmasıyla saptanmaz. Okulda öğrencinin büyüyüp gelişen en önemli organı kulaktır. Boy ve göğüs ölçülüyor da, kulak çekmeye özel zaafı olan bazı sayın öğretmenlerin sayesinde en çok büyüyen ve uzayan kulak neden ölçülmüyor? Onun da ders yılı başında ve sonunda boyunun ölçüsünün alınması şarttır.

Mikrofon'da HALİT KIVANÇ

Bizim açıkgöz...

ONA sorarsanız açıkgözlülüğü asla kabul etmezdi. Ama okul sıralarında biz bu sıfatı kendisine pek yakıştırmıştık. Böylece adı yıllar yılı **"Bizim Açıkgöz"** kaldı çocukcağızın... Gerçekten açıkgöz müydü, yoksaaaa bizler mi onun yanında çok saf kalıyorduk da, o açıkgöz görünüyordu? Orasını bilemiyorum. Çocukluk, küçüklük işte... Büyüdükten, daha doğrusu yaş aldıktan sonra sahici açıkgözlerin çok daha başka görüntüde olduğunu anladık ama...

Bizim Açıkgöz okulu deh-çüşlü bitirmiş, birbirimizi kaybetmiştik. Sonra bir gün rastlayıverdim. Hayata yeni atıldığımız günlerde... Sevindik rastlaşınca... Sarıldık, öpüştük. Sonra karşılıklı sorduk:

"Ne haber? Ne yapıyorsun?"

Tabii benim sorumda bir ek vardı:

"Yine eskisi gibi açıkgözlük yapıyor musun?"

Tatlı tatlı güldü:

"Valla açıkgözlük denir mi bilmem, ama... Bir şeyler yapıyorum işte..."

"Anlat bakalım! Çalışıyorsun tabii... İşin ne?"

"Doğrusu bir tek işim yok. Sabahları kalkar kalkmaz ilk işime koşuyorum."

"Neymiş o?"

"İlkokula yeni başlayan, ya da yuvaya giden zengin çocuklarını ellerinden tutup okula, yuvaya götürmek... Akşam üstleri de aynı şekilde alıp evlerine getiriyorum."

"İyi para kazanıyor musun bu işten?"

"Kazanmasına kazanıyorum da... Bugünkü dünyada tek işle geçinilir mi? Ben de çocukları okula taşımadığım, okuldan eve götürmediğim saatlerde, evlendirme memurluklarındayım."

"Orada ne yapıyorsun peki?"

"Bir kapıdan girip öbüründen çıkıyorum. Kerliferli giyindiğim için büyük itibar da görüyorum. Kız tarafı oğlan tarafının yakını sanıp ses çıkarmıyor. Erkek tarafı da kızın akrabası yahut ahbabı diye saygı gösteriyor. Birer ikişer şeker alıyorum her nikâhtan... Tabii onları ertesi gün anlaştığım şekerciye götürüyorum."

"Pek aklım yatmadı ama... Neyse... Başka?"

"Bir anlamda nikâh dairesindeki işimin devamı var akşamları..."

"Nasıl bir iş?"

"Nikâhta kız tarafı damadın, erkek tarafı gelinin yakını olduğumu sanıyor, dedim ya... Bundan geceleri de yararlanıyorum. Ancak gündüz gitmediğim nikâhların düğününde uyguluyorum bunu... Üç dört büyük otelde garsonlarla anlaştım. Bana büyük düğünleri haber veriyorlar. Ben de akşamları gidiyorum. En iyi yemekleri yiyor, en pahalı içkileri içiyorum."

"Garsonlar niçin haber versinler boyuna? Bıkarlar."

"Bedava yapmıyorlar ki bu işi... Ben çalışanın hakkını yedirmem arkadaş... Düğünde kız tarafındakilere de, erkek tarafındakilere birbirine çaktırmadan fısıldıyorum, şu iki garsonun çok iyi hizmet ettiğini söyleyip onlara bolca bahşiş verilmesini söylüyorum. Tabii kız tarafı beni erkek tarafının akrabası, erkek tarafı da gelinin yakını sandığı için mahçup olmasınlar diye dediğimi yapıyorlar. Böylece cebimden beş para ödemeden garsonlara çifte bahşiş vermiş oluyorum."

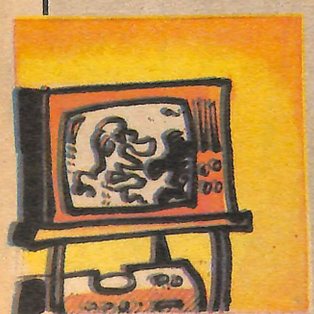
"Müthişsin valla, müthişsin... Hiç değişmemiş, hatta ilerlemişsin açıkgözlülükte..."

"Yapma kuzum, namusumla ekmeğimi çıkarıyorum sadece... Açıkgözlülük neresinde bunun?"

Videosuyla yatağa giriyor... Hüsnü Bey sapık mı?...

KİM sapık kardeşim? Sapık olan bizim mahallenin dedikoducuları. Neymiş, ben iyice porno manyak olmuşum da, videosuz yatağa giremiyormuşum. Caaart, zızt Erenköy.

Bir kere bunun sapıklıkla ilgisi yok. Ailemin ve videomun geleceğini düşünüyorum. Büyük oğlum uyurgezer. Televizyon dolabıyla ayakyolunu karıştırdığı için iki defa ıslak videosu olma şerefine eriştim, ikincisi ufak oğlan geceyarısından sonra videoda âlem yapıyor. Çocuk tam ergenlik çağında. Ona bir devrede üç kere zayıf alma hakkı tanıdım. Buna zorunluyum. Kasetler onda, video bende. Bu pazarlık sonucu önce ben sonra o seyrediyor. Haksızlık olmasın diye böyle yapmak zorundayım. Mahallelli halt etmiş. Ya çocuk gece ben uyurken benden bir kaset fazla seyrederse. Anlaşma bozulur o zaman be. Tövbe tövbe...



Videonuzun kafası eskidiyse...

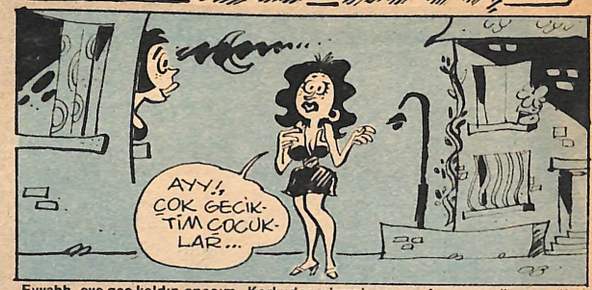
BİLİYORSUNUZ ki, videoların kafa sistemleri zamanla eskir, aşınır ve iyi görüntü vermez olurlar. Biliyorsunuz değil mi?.. Dolayısıyla eskiyen kafayı çıkarttırıp yeni bir kafa taktırtmanız gerekir... Bunu da biliyorsunuz değil mi?. Böylece, videonuz yine doğru düzgün göstermeye başlayacaktır... Bunu da biliyorsunuzdur... Ama eğer kafayı değiştirmezseniz, giderek kötüleşir, bunu da biliyorsunuzdur umarım... Eeee?.. Madem biliyorsunuz, videonuzun eskiyen kafasını niye hâlâ değiştirtmiyorsunuz Ahmet Bey?.. Hadi artık şunu değiştirtin de, size gelip birkaç film seyredelim...

Yüzsüz Komşunuz Hakkı ÇATKAPI

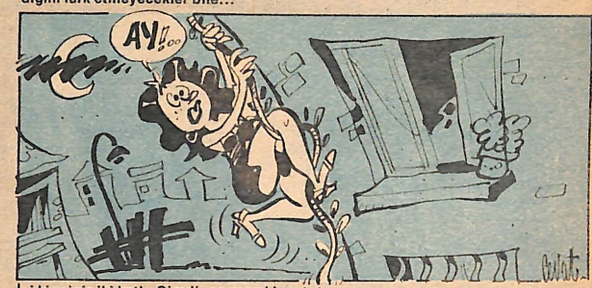
MUJDAT GEZEN diyorki "HAY EKRANINA"

TİPLER: Bu hafta köşe yazısını yazamayanlar...

PERRAN KUTMAN dan tele tarif



Eyvahh, eve geç kaldın anacım. Korkudan giremiyorsun. Ama sana önereceğim yolla aileni uyandırmadan odana gireceksin. Ruhları bile duymayacak, eve geldiğini fark etmeyecekler bile...

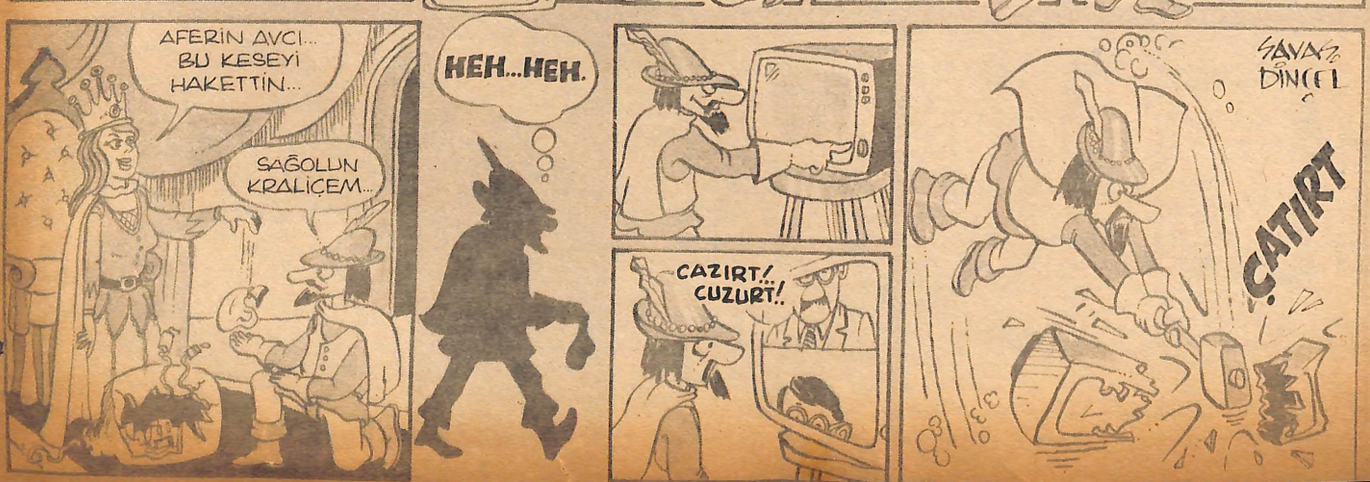


İyi ki eviniz iki katlı. Şimdi, sarmaşıklara tutunup, camına ulaşmaya çalış. Korkma, hiç tehlikesi yok. Annenlere yakalanmayacaksın ya, ona bak güzelim.

Hay Allah, sarmaşıklarınız da hiç sağlam değilmiş. Hemencecik kopuverdi. Yakalandın, ama hiç olmazsa bir yerin kırılmadı. Şükret hayatım...

SOĞUK DALGASI

Televizyon üzerine uydurma bir masal

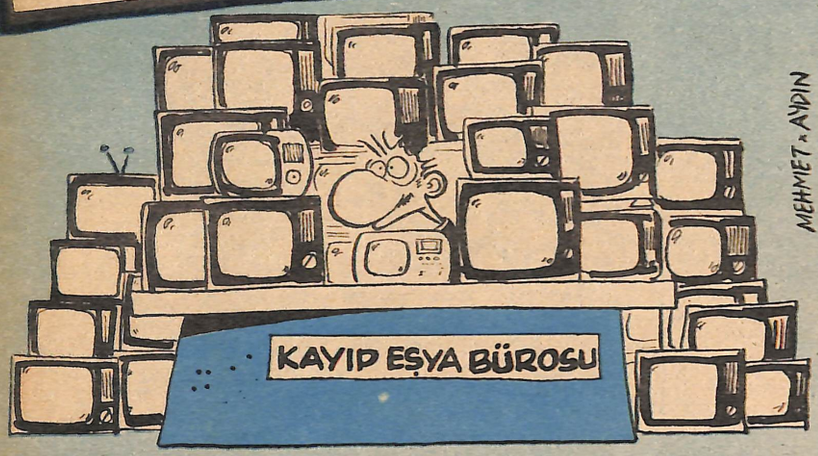


BİR REKLAM

TV sözlüğü

—R—

RADYO: Görüntü vermediği halde televizyondan bir gömlek üstün olan alet.
RAHVANADIM: Televizyonumuzun ilerleme şekli.
REÇETE: TV seyretmekten hasta olanlara doktorların verdiği sinir ilacı.
REPERTUVAR: TV'ye çıkan sanatçımızın beş-on yılda bir yeniledikleri.
ROTA: TV'mizin kurulduğundan beri bir türlü tutturamadığı.
RÜYA: En kötülerini TV karşısında gördüğümüz bir uyku görüntüsü.
RUHSATNAME: TRT'nin karşılığında hiçbir şey vermeden her yıl para almasını temin eden yasal kâğıt.



TV ŞAKALARI

YAZAN: GELİBOLULU ÖZEN BÜLENT

TELEVİZYONUN FAYDALI ZARARLARI

GÖZLERİ BOZAR: Çok da iyi yapar! Zira ülkemizde artık görülmeye değer ne kaldı ki?... Akıl almaz, yanına yaklaşılmaz fiyat etiketlerini, çöp tenekesine dönmüş caddeleri, yanmayan elektrikleri, akmayan muslukları, eline geçen üç beş kuruş parayla yaşayacağım diye sefil olan dar gelirlileri görüp de her dakika üzülmektense, görmemek daha iyi!...

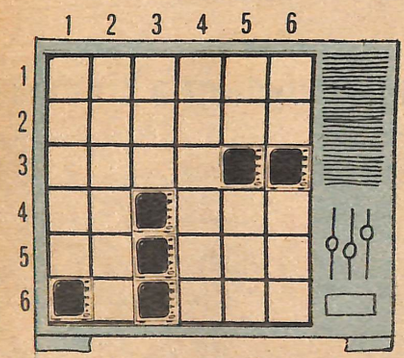
TERBİYEYİ BOZAR: Terbiyeli olup da ne kazanacaksınız yani? Terbiye gereği, çoğu zaman susup bi kenara çekilecek ve birçok hakkı nızdan vazgeçmek zorunda kalacaksınız. Ama eğer terbiyesizseniz, karada ölüm yok!", "Şerrine lanet" diye herkes çekinip, meydan size bırakacaktır. Fena mı?...

TÜRKÇEMİZİ BOZAR: Bozsa ne yazar! Zaten bozulacak tarafı da pek kalmadı ya!... Sağolsun bazı yetkili ve etkili kurumlar, bu işi çaktırmadan çok güzel yapıyor. Hiç değilse, kabahati TRT'ye yükleriz de o kurumlar temize çıkar.

DOSTLUKLARI BOZAR: Her n kadar verip veriştirsek, çekip çe kiştirsek de, bu gece falanca diz var, şu gece filanca şarkıcı var diy en samimi dostlarımızı bile ziyare te fırsat bulamayız. Böylece d yol masrafları, misafir ağırlam masraflarından kurtulur, dostluk larımız, biraz bozulsa da bütçemi zin bozulmasını önlemiş oluruz!

Dalga Bulmaca

Hazırlayan: Metin Günen



SOLDAN SAĞA:
1) Televizyonumuz nereye doğru ilerlemektedir? 2) Eskiden, "Uykudan Önce" deki kukla Zeynep, kimin arkadaşıydı? 3) "Vikingler"deki ufaklık. 4) Anten kablosuna ne serilmez? - TERSİ; yerli film sonunda yazan. 5) Radyonun ilk iki sessiz harfi. - Eskiden Uganda'da Amin'den önce söylenen. 6) Sonuna "E" gelirse, ruhu olduğu halde TV seyredemeyen bir canlı olur.

YUKARDAN AŞAĞI:
1) Televizyon ne icadıdır? 2) Sunucu mikrofonu neresinde tutar? 3) TERSİ, televizyon ekranında ne olursa görüntü güzel olmaz? 4) Televizyoncular mesai başladığında neyin başına gider? 5) Nöri Gantar nasıl "YE" der? - TRT'nin en meşhur orkestrası. 6) Kimin soyadı Fosforoğlu'dur?

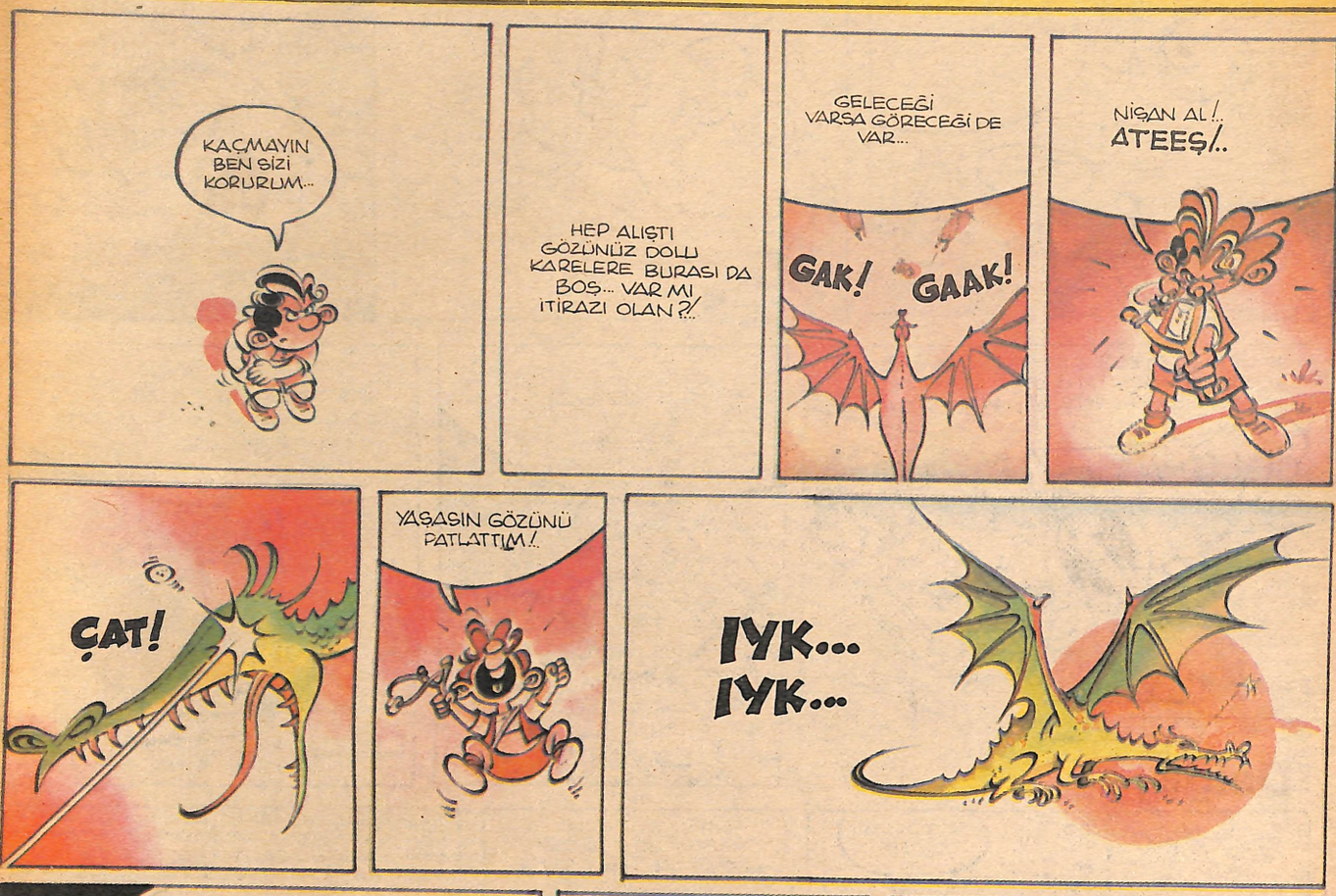
CEVAPLAR:
SOLDAN SAĞA: 1) Geriye, 2) Alışın, 3) Yiki, 4) Un-Nos, 5) Rd-Idi, 6) Nan. **YUKARDAN AŞAĞI:** 1) Gaur, 2) Elinde, 3) Rik, 4) İşinin, 5) Yi-Oda, 6) Enis'in.

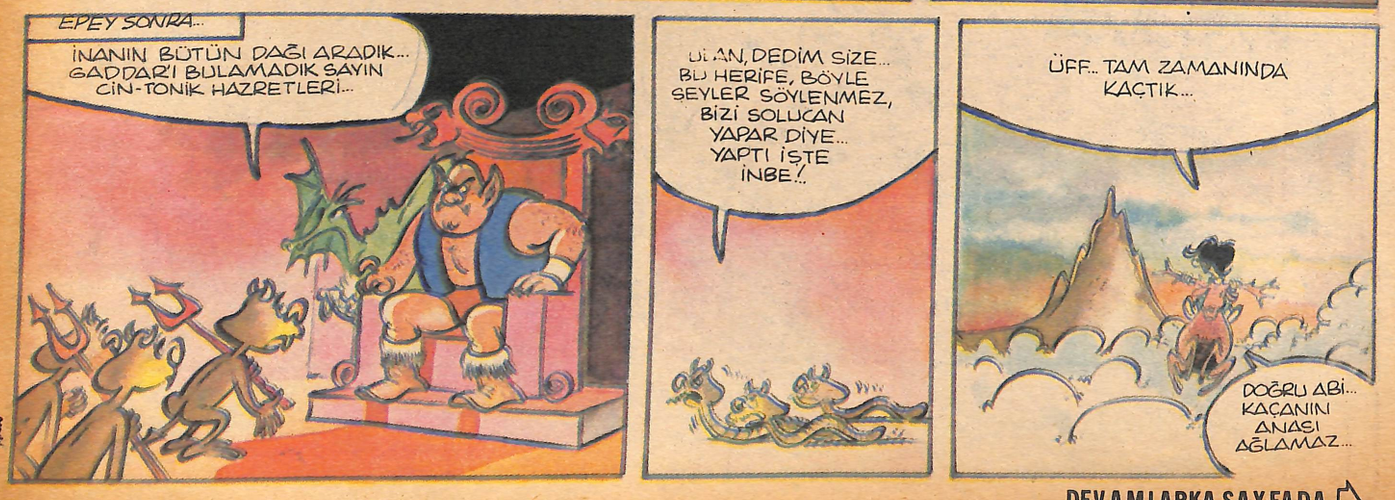
TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN — CİHAN DEMİRCİ

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



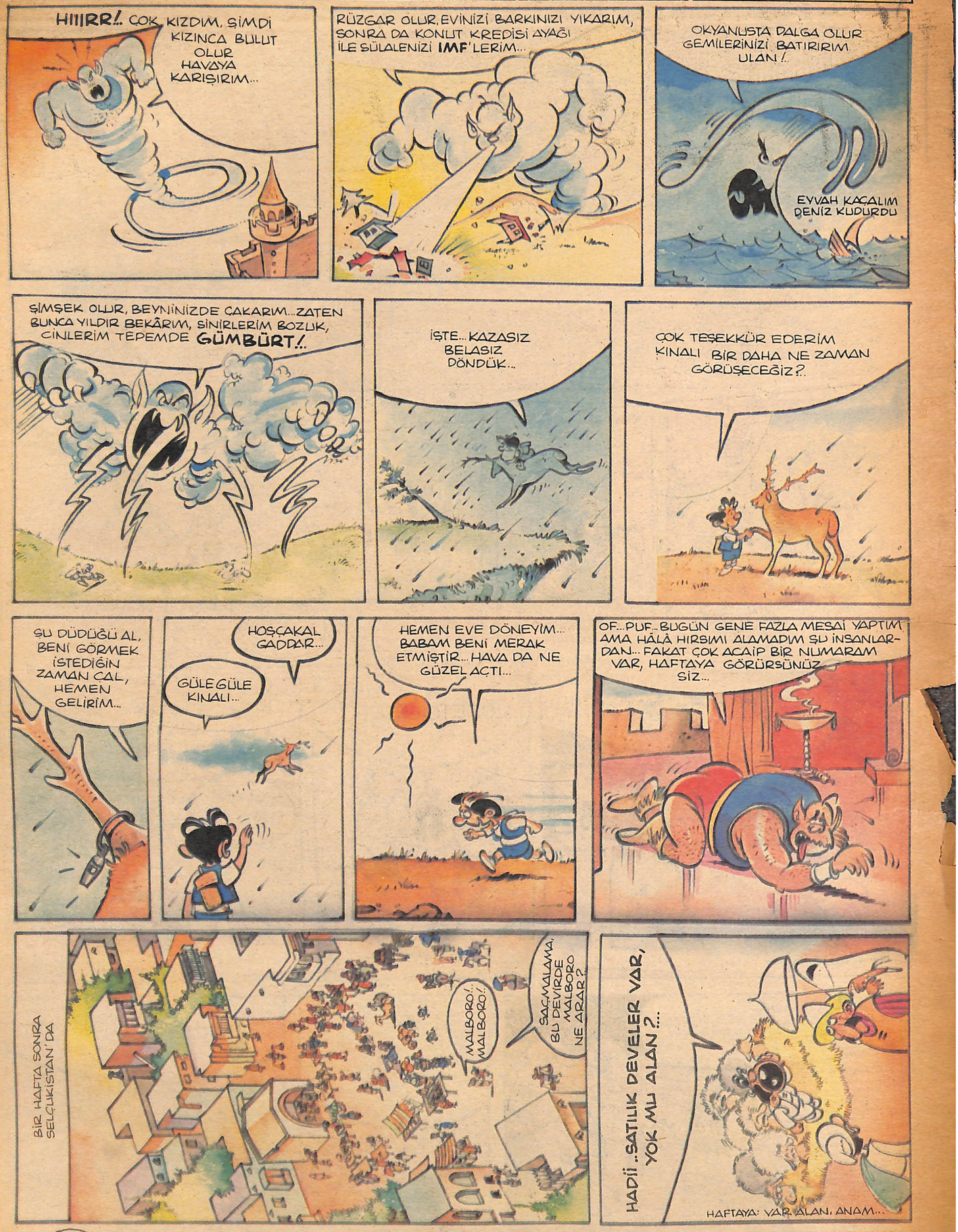


DEVAMI ARKA SAYFADA

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

Baştarafı 11. sayfada



Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır

BUDA BİZİM REKLAM

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Sünder ERDOĞAN - Kemal CAN - Cihan DEMİRCİ
Veysel ÖKTEM - Cevat ÖZER - Arman SALEPÇİ - Bülent KARAKÖSE - Özcan SENER

Işık : Zeynep TABLACI
Oya KAYAR
Yardımcı Yönetmen : Giray ELMALI
Dekor : Erol BİLEM
VE BİNLERCE FİGURAN